

**TEATROXLIDENTIDAD**  
**ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO**

**ESTADOS CONTABLES**

**AL**

**31 DE DICIEMBRE DE 2015**

**ESTADOS CONTABLES POR EL EJERCICIO ECONÓMICO N° 12**  
**INICIADO EL 1 DE ENERO DE 2015**  
**FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2015**

<b>DENOMINACIÓN</b>	: TEATROXLIDENTIDAD
<b>DOMICILIO LEGAL</b>	: Gurruchaga N* 1077/79/81 PB CABA – Argentina
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL</b>	: Actividad Artística en apoyo a las Abuelas de Plaza de Mayo
<b>INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO PUBLICO DE COMERCIO:</b>	
<b>del Estatuto</b>	: 08 de Marzo de 2004
<b>NÚMERO DE REGISTRO EN LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA</b>	: 751



## MEMORIA 2015

La Comisión de Dirección de Teatroxlaidentidad Asociación Civil Sin Fines de Lucro se acerca a los socios para ofrecerles la reseña de lo acontecido durante la gestión del período 2015, conforme a las disposiciones estatutarias.

### A) ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Durante 2015 Teatroxlaidentidad llevó a cabo un ambicioso plan llamado nuestro "Cumpleaños de 15", en el cual se realizaron actividades que excedieron el clásico "ciclo" de espectáculos teatrales.

Teatroxlaidentidad (TXI) pudo celebrar "a lo grande" sus 15 años de existencia apoyando la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo. Múltiples eventos se realizaron durante todo el año convocando a más de 16 Mil espectadores. El trabajo fue arduo, pero pudimos conseguir nuestros objetivos: crecer en calidad artística, crecer en cantidad de público y, por sobre todo, ayudar a las Abuelas a encontrarse con el abrazo de sus nietos. Logramos con éxito la meta de realizar eventos "diferentes" a los tradicionales ciclos de teatro, que suelen ser el rasgo de la institución, consiguiendo convocar a público muy diverso.

A lo largo de todo el año hubo presencia de teatroxlaidentidad en los rincones más lejanos del país y también en aquellos lugares más relevantes de la actividad teatral argentina. Se realizaron distintas actividades, todas muy potentes y multiplicadoras, además del un Ciclo teatral lleno de novedades hacia fin de la temporada 2015.

En febrero participamos de los **carnavales** porteños; como ya es un clásico de la organización, las funciones **itinerantes** se multiplicaron durante todo el año; se realizaron **funciones especiales** para TXI, donde espectáculos comerciales realizaron funciones gratuitas para ayudarnos a difundir nuestras actividades; en sintonía, se llevó adelante la **lectura** de la carta de adhesión a TXI durante el mes de julio, donde los elencos más renombrados del teatro porteño leyeron y apoyaron nuestra causa; en agosto se presentó en el Teatro Nacional Cervantes, el **Libro** de la organización con todas las obras que participaron de TXI durante el 2012-2013-2014; el **ciclo**,



propriadamente dicho, comenzó ni bien arrancó el 2015 con la convocatoria de los concursos para seleccionar a las obras que se estrenarían durante el año y, que TXI, por primera vez se encargó de producir. Esto requirió de la conformación de un jurado de gran nivel responsable de selección. El **Lanzamiento** del ciclo se realizó en octubre con la presencia de grandes artistas. Finalmente, durante todo el mes de noviembre nos presentamos en el **Centro Cultural Kirchner, Cultural San Martín, Teatro Nacional Cervantes** y la realización de una gran feria en el **Centro Cultura Konex**.

## *A-1) Teatrolaidentidad itinerante*

Se multiplicaron las funciones de "Teatrolaidentidad itinerante", especialmente alrededor del 24 de Marzo, día de la memoria. Se visitaron escuelas públicas y privadas, organizaciones sociales, instituciones, municipios, de la Ciudad de Buenos Aires, el Conurbano Bonaerense y de diferentes provincias de nuestro país.

Esta tarea, que crece año a año, permitió que alcancemos a públicos de variadas edades, un ejemplo claro son los estudiantes tanto de primario como de nivel medio (en su mayoría los itinerantes se realizan en instituciones educativas). De éste modo el mensaje se multiplica y con ello la posibilidad de encontrar a más nietos, ya que se estima que muchos de ellos hoy son padres.

Al finalizar muchas de éstas funciones itinerantes, se han acercado diferentes personas del público para manifestar sus dudas o para saber cómo y dónde realizar una denuncia.

A continuación detallamos algunas de las funciones realizadas durante el 2015:

- 22 de Marzo "Centro Cívico y Cultural" de la Ciudad de Los Toldos, Provincia de Buenos Aires.
- 23 de Marzo "Complejo Cultural Plaza" Municipalidad de San Martín
- 26 de Marzo "Comedor Tapia" Villa 31, Retiro



- 14 de Mayo "Colegio Aletheia", Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- 15 de Mayo "Escuela de Educación Media N°4", Escobar
- 29 de Mayo "Colegio N°2 D.E. 13, Parque Avellaneda
- 15 de Septiembre "Colegio San Martín", Avellaneda
- 17 de Septiembre "Parlamento juvenil del Mercosur", Ciudad A. de Buenos Aires.
- 12 de Diciembre "Centro de detención clandestino El Atlético"

## *A-2) Funciones especiales: Todos los teatros son TXI*

Gracias a un acuerdo con las autoridades de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET), se logró durante el mes de junio que dos obras de excelentísimo nivel de la cartelera porteña realizarán, en forma totalmente gratuita y solidaria, funciones para Teatrolaidentidad. Ambas contaron con gran cantidad de público. **"Todos los teatros son TXI"** fue una actividad nueva emprendida por organización que tuvo un gran éxito en cuanto a difusión y adhesión.

Al comenzar y finalizar estas funciones, se leyó al público unas cartas alusivas de la organización, destacando cuál es el trabajo que se realiza en TXI. Al igual que otras actividades, como las ya mencionadas, estas funciones especiales convocaron públicos diversos que, en su mayoría, no suelen concurrir a los eventos de la organización.

A saber:

- "El diario de Adan y Eva" de Mark Twain, con Miguel Angel Solá y Paula Oteyza, en el Teatro Apolo
- "Muertos de risa" de Alex de la Iglesia con el Bicho Gómez y Gaby Almirón, Teatro Metropolitan.



### *A-3) Lectura en los teatros*

Como es tradicional para TXI, en julio se realizó la “**Lectura en los teatros**”, actividad en la que los elencos del teatro comercial o independiente leyeron, en la voz de la cabeza de compañía, una carta de adhesión a Teatroxlaidentidad y a Abuelas de Plaza de Mayo. Algunos de los teatros en donde nos presentamos fueron:

- Teatro Metropolitan
- Multiteatro
- Teatro Apolo
- Complejo teatral La Plaza
- Teatro El Picadero

### *A-4) Libro 2012-2013-2014*

El 25 de Agosto se realizó en el Teatro Nacional Cervantes (TNC) la presentación del nuevo Libro de TXI, que agrupa todas las obras de los ciclos 2012, 2013 y 2014, editado por el Ministerio de Educación de la Nación. El acto contó con la presencia de grandes figuras y las autoridades del TNC y del Ministerio. La conducción estuvo a cargo del talentoso Osqui Guzmán quien desestructuró una presentación como la convocada, que puede ser muy formal, cargándola de humor y alegría; además los actores Valentina Bassi y Juan Minujín interpretaron dos monólogos que forman parte del libro.

### *A-5) Ciclo central de Teatroxlaidentidad*

Paralelamente, desde el 2014 (o sea un año antes), una “Comisión de selección” integrada por prominentes autores, directores y actores del medio, trabajó para elegir el material artístico que compuso el ciclo, propiamente dicho. Se abrieron tres convocatorias:





Por un lado se realizó un **Concurso de textos**, en el que fueron elegidos tres obras para ser producidas por TXI:

- “Los invitados” de Patricia Liugori
- “Materia Oscura” de Maximo D’Elía Leyton, Bettina Villar y German Beloso
- “Intentá no pensar en osos polares” de Fernando Casado

El jurado estuvo conformado por Claudia Piñeiro, Sebastián Blutrach, Claudio Da Passano y Gilda Bona. Las producciones se realizaron a lo largo de los primeros meses del año y los espectáculos fueron ensayados y estrenados del 10 al 15 de noviembre, en el **Centro Cultural General San Martín**.

Por otro lado, también se realizó el **Concurso de Obras Estrenadas**, que consistió en la selección de espectáculos que se encontraban en la cartelera porteña. El jurado estuvo conformado por Luis Cano, Teresa Gatto, Sergio Pzemirower, Maruja Bustamante y Román Podolsky. Se seleccionaron 16 obras:

- LA PILARCITA  
Dramaturgia y dirección: María Marull
- PADRE CARLOS, REY PESCADOR  
Autora: Cristina Escofet  
Dirección: José María Paolantonio
- CROL  
Dramaturgia y dirección: Verónica Schneck
- LAIKA Y EL HOMBRE ACTUANTE  
Dramaturgia: Raquel Albéniz  
Dirección: Alejo Sambán
- EL ANSIA  
Dramaturgia y dirección: Paula Fanelli
- EVA PERÓN EN LA HOGUERA  
Un poema de Leónidas Lamborghini  
Dirección: Cristina Banegas



- **PARTE DE ESTE MUNDO**  
Dramaturgia y dirección: Adrián Canale
- **SERÉ TU MADRE TRANQUILA**  
Dramaturgia y dirección: Ariel Gurevich
- **TODO PIOLA**  
Guión: Gustavo Tarrío y Eddy García  
Dirección: Gustavo Tarrío
- **LOS HOMBRES VUELVEN AL MONTE**  
Dramaturgia y dirección: Fabian Díaz
- **CACTUS ORQUÍDEA**  
Dramaturgia y dirección: Cecilia Mejjide
- **FIDEL-FIDEL. CONFLICTO EN LA PRENSA**  
Texto y dirección general: Manuel Santos Iñurrieta
- **24 HORAS VIRAJE**  
Autora: Gilda Bona  
Dirección: Francisco Civit
- **PATRICIO CONTRERAS DICE NICANOR PARRA**  
Selección de textos: Patricio Contreras  
Dirección: Alejandro Tantanian
- **TERCER CUERPO**  
Autoría y dirección: Claudio Tolcachir
- **EL FULGOR ARGENTINO**  
Una creación del Grupo Catalinas Sur  
Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento
- **ADN**  
Idea y dirección: Gerardo Hochman



Estas obras se presentaron en el **Centro Cultural Kirchner** (del 5 al 8 de noviembre), **Cultural San Martín** (del 10 al 15 de noviembre) y en el **Teatro Nacional Cervantes** (del 16 al 22 de noviembre).

Al mismo tiempo, se abrió el **Concurso Identicos III** donde se recibieron más de 400 micromonólogos, de donde Mauricio Kartún y Daniel Veronese seleccionaron 12 de ellos para integrar el espectáculo *IDENTICOS*. Dichos monólogos fueron interpretados por actores de gran trayectoria y estrenado en el Teatro Nacional Cervantes. Los textos fueron:

- Mi china - Juan Carrasco
- Un hombre de mediana edad - Jimena Aguilar
- F5 - Lucas Lagré
- Se los dejo pasar - Érica Carrizo
- Vuelta - Mariano Saba
- Del amor en los tiempos de whatsapp - Macarena Trigo
- Despedida - Mariano Saba
- Tambor - Lucía Laragione
- El cabello por el suelo - Andrea Garrote
- Las resistentes - Nelson Malach
- El debut - Gabriel Graves
- El origen - Carol Inturias

Todo éste gran ciclo comenzó en el mes de octubre, con la realización **Lanzamiento** y, como se describió más arriba, durante el mes de noviembre, nos presentamos con decenas de funciones en el Centro Cultural Néstor Kirchner, el Centro Cultural General San Martín y el Teatro Nacional Cervantes, con la asistencia



general de más de 10.000 espectadores. Para finalizar se efectuó la Feria de TXI en el Centro Cultural Konex.

El **Lanzamiento** se efectuó el 6 de Octubre en el ND Ateneo. Una emotiva y cálida celebración entre Abuelas, nietos, artistas, músicos, periodistas, fotógrafos, técnicos y público, que se reunieron para festejar los 15 años de TXI. Con la conducción del Bicho Gómez y la presencia de artistas de renombrada calidad como Los Tekis, Cecilia Roth, León Gieco, Malena Solda, Jorge Fandermole, Cecilia Rossetto, Virginia Innocenti, Florencia Raggi, entre otros, se dio inicio al gran ciclo de TXI combinando música en vivo y dramaturgia, con alegría y humor.

Para cerrar el año, el 28 y 29 de noviembre sucedió la **Feria de Teatrolaidentidad** en la Ciudad Cultural Konex, con espectáculos de primer nivel en las tres salas teatrales, donde se incluyeron: por primera vez *Infantiles* (La Pipetuá, Rock and walsh, Objetos maravillosos); *Teatrola diversidad* con la participación de grupos trans; *Improxlaidentidad* (grupos de improvisación); el *Circo* dirigido por Gerardo Hochman en el patio del Konex y un gran cierre musical que contó con la presencia de 5000 espectadores quienes se acercaron para presenciar al grupo de rock *La Bersuit Vergarabat*.

Estos espectáculos, muy distintos uno del otro, convocaron a públicos totalmente variados en cuanto a condición socioeconómica, edades, géneros y gustos. Por ejemplo, con los infantiles se acercaron decenas de familias que venían con sus hijos pequeños a presenciar los espectáculos.

En la misma Ciudad Cultural Konex, se produjo integralmente, la **Feria Mágica y Misteriosa**. Su forma original y novedosa de abordar la cuestión de la Identidad, y la problemática de Abuelas de Plaza de Mayo, sin caer en los ya verdaderos estereotipos que se generan alrededor del asunto, y su eje muy "espectacular" por lo sorprendente de los números presentados, pero a la vez inquietante y movilizador, produce un verdadero hito en la historia de Teatrolaidentidad. En un espacio claramente no convencional y una ambientación sugerente se introdujo al público en una Feria a la manera de los "Carnavales" del siglo XIX, logrando la sensación de que la magia es



nuestro cotidiano y modelan nuestra propia identidad.

El año 2015 fue un verdadero festejo de los 15 años, y un hito en la existencia de teatroxlaidentidad. Más de 16.000 espectadores y una repercusión general que excede estos números, hablan del éxito de la propuesta y de los objetivos realmente cumplidos.

## **B) GASTOS REALIZADOS**

Durante el presente ejercicio se realizaron gastos según el siguiente detalle:

Gastos de Administracion	900.909,53
Gastos de Financiacion	14,00
Gastos Especificos	3.010.950,83
Total de Gastos Realizados	3.911.874,36

## **C) ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRÓXIMO EJERCICIO**

Durante el año 2016, Teatroxlaidentidad se propone la realización una gran cantidad de eventos que cimenten y que hagan crecer la enorme repercusión lograda en 2015.

Sabemos que la pluralidad de eventos es la única manera de que nuestro ciclo crezca en cantidad y diversidad de público, ya que las salas llenas son el vehículo fundamental con que contamos para aportar a la tarea de Abuelas de Plaza de Mayo en la concreción del encuentro de los nietos que aún faltan ser restituidos.

Pero los objetivos de TXI van aún más allá (si es que esto es posible). Porque en la búsqueda de la identidad de los chicos apropiados, encontramos la búsqueda de la identidad individual de cada integrante de esta sociedad. Y también la búsqueda de la identidad propia de nuestra sociedad (quizá también arrebatada en parte por la misma dictadura), y finalmente la identidad de cada artista participante en TXI.



## DESCRIPCIÓN COMPLETA DEL PROYECTO TEATROXLAIDENTIDAD 2016:

### “Teatroxlaidentidad por más encuentros, por más abrazos”

#### - *Identicos*

Desde hace varios años TXI viene llevando a cabo una serie de producciones bajo el nombre de “Identicos”. Es un proyecto ideado en colaboración con Mauricio Kartún y dirigido por Daniel Veronese, que consiste en un concurso de Micromonólogos (monólogos teatrales de cinco minutos) que luego se pondrán en escena actuados por destacadas figuras de la actuación argentina.

Durante 2015, el espectáculo IDÉNTICOS III, realizado en el Teatro Cervantes, provocó tal repercusión por su calidad (textos, intérpretes, puesta, etc.) que nos decidió a realizar este año una selección de selecciones, es decir a elegir los más representativos y trascendentes micromonólogos de los tres IDENTICOS y configurar un espectáculo que realice una verdadera TEMPORADA en un teatro importante de la CABA.

Por eso, durante Mayo, Junio y Julio, en el Multiteatro de la Calle Corrientes, Teatroxlaidentidad pondrá en escena IDÉNTICOS con la participación de sus actores protagonistas. Entre los confirmados están: Miguel Angel Rodriguez, Maria Jose Gabin, Daniel Fanego, Mauricio Dayub, Maria Onetto, Melina Petriella, Rita Cortese, Osvaldo Santoro, Muriel Santa Ana, Osqui Guzman, Gonzalo Urztiberea, Julieta Vallina y Boy Olmi. La idea es hacer de éste, uno de los hechos artísticos más importantes de la temporada teatral de Buenos Aires.

#### - *Todos somos Teatroxlaidentidad*

Durante Julio/Septiembre se realizará en las salas comerciales la Lectura de una carta por parte de los elencos que refiere al trabajo que Abuelas de Plaza de Mayo y Teatroxlaidentidad vienen realizando con el objetivo de recuperar a los nietos



apropiados por la dictadura. La intención de esta intervención es llegar a un público que no es el que habitualmente llena nuestras salas.

Esta acción que venimos realizando desde hace 6 años siempre tiene una adhesión abrumadoramente mayoritaria en todos los espectáculos.

## - **Teatro Bombón**

Tomando la estética de “Teatro Bombón”, que implica realizar en una misma noche una cantidad importante de obras muy cortas en distintas habitaciones de una gran casa, Txi, hacia mediados de año, producirá diversos textos en ese sentido, y adherirá a esa línea estética que está en boga en Buenos Aires.

Se producirán para este evento 4 obras cortas seleccionados entre las ya estrenadas en otros ciclos de teatroxlaidentidad.

## - **Feria Mágica y Misteriosa de Teatroxlaidentidad**

La “Feria Mágica y Misteriosa”, presentada en 2015 el marco del festejo de los 15 años de Teatroxlaidentidad en la Ciudad Konex, en dos funciones que bien podrían llamarse de “pre estreno”, recibió tal cúmulo de elogios y felicitaciones que nos decidió a presentarla en 2016 como el evento central de nuestro ciclo teatral. Su forma original y novedosa de abordar la cuestión de la Identidad, y la problemática de Abuelas de Plaza de Mayo sin caer en los tópicos, ya verdaderos estereotipos que se generan invariablemente alrededor del asunto, y su eje muy “espectacular” por lo sorprendente de los números presentados, pero a la vez inquietante y movilizador, produce un verdadero hito en la historia de Teatroxlaidentidad. Esperamos lograr una gran expectativa y una afluencia de público sostenida y entusiasta.

## - **Radio de TXI : “Teatroxlaidentidad en el aire”**

Desde sus inicios Teatroxlaidentidad ha recorrido todo el territorio Nacional y se ha hecho presente en otros países como Venezuela, España y Londres, con el objetivo de apoyar, a través del arte, la lucha que han emprendido las Abuelas de Plaza Mayo



y de acompañarlas en su inalcanzable búsqueda. Sin embargo, aún son muchos los caminos que quedan por recorrer y casi 400 nietos los que aún faltan encontrar.

Para potenciar la tarea que Teatroxlaidentidad viene consumando hace ya 16 años es que pensamos en “La radio de Teatroxlaidentidad”. La idea central es radializar los testimonios que se tienen de los nietos recuperados, grabar radioteatros y monólogos, contar cuentos. Cada uno de los textos seleccionados deberá tocar la temática de la identidad en forma directa, es decir, que hablen sobre la apropiación de menores durante la última dictadura militar, o en forma indirecta, osea, que hablen sobre la “identidad” en cualquiera de sus diferentes aristas.

Se transmite en una emisora “on line” para que se pueda escuchar desde cualquier punto del país, o del mundo. De este modo, el objetivo es llegar a todos aquellos lugares que, por razones humanas y materiales, no se han podido alcanzar por medio de nuestros espectáculos itinerantes.

Crear una red de radioescuchas en el mundo y que alguno sea uno de los nietos por recuperar y despierte en ellos la duda, sería nuestro gran anhelo.

Los radioteatros fueron muy significativos cuando un medio de alcance masivo, como la radio, comenzó a dar sus primeros pasos. La esencia del teatro y su representación se convierte en una voz, que acompaña, despierta y emociona a la audiencia. Una audiencia que son miles del otro lado del aparato radiofónico escuchando el mensaje que queremos difundir. Esos miles pueden transformarse en uno, ese uno que se está buscando, ese uno que está esperando encontrar su verdadera identidad.

#### - **Otras actividades del 2016**

Se realizarán también todas las habituales “tareas” de Teatroxlaidentidad:

- La actividad de “Txi itinerante” llevando espectáculos por todo el país.

#### **D) Presupuesto financiero para el próximo ejercicio**



Para el próximo ejercicio 2016 se ha proyectado el siguiente presupuesto financiero:

Saldos existentes al cierre 2015	1.997.577,09
Ingresos Presupuestados 2016	2.100.840,00
Gastos Presupuestados 2016	3.324.981,40

Por ultimo queremos agradecer a todos aquellos que se han acercado aportando ideas para nuestra mejor desenvolvimiento y también especialmente a todos los integrantes de las distintas comisiones, porque sin su trabajo no hubiésemos podido alcanzar los logros mencionados.

Sin más, Saluda Atentamente Luis Alberto Rivera López – Presidente -

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

Período comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

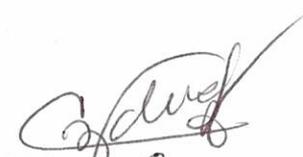
En pesos

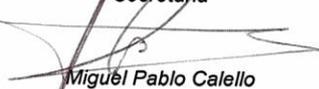
<b>ACTIVO</b>		
<b>ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>AI 31/12/2015</b>	<b>AI 31/12/2014</b>
Caja y Bancos (s/Nota 4.1.)	397.578,09	454.466,69
Bienes para comercialización (s/ Nota 4.2.)	16.018,73	15.064,73
Otros créditos (s/Nota 4.3.)	22.511,05	24.318,10
Inversiones (s/Nota 4.4.)	1.599.999,00	900.000,00
<b>Total del activo corriente</b>	<b>2.036.106,87</b>	<b>1.393.849,52</b>
<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>		
Bienes de uso (s/Nota 4.5. y Anexo I)	47.937,25	44.056,64
<b>Total del Activo no corriente</b>	<b>47.937,25</b>	<b>44.056,64</b>
<b>Total del Activo</b>	<b>2.084.044,12</b>	<b>1.437.906,16</b>
<b>PASIVO</b>		
<b>PASIVO CORRIENTE</b>		
Deudas (s/Nota 4.6.)	72.242,95	66.460,01
<b>Total Pasivo Corriente</b>	<b>72.242,95</b>	<b>66.460,01</b>
<b>Total de Pasivo</b>	<b>72.242,95</b>	<b>66.460,01</b>
<b>PATRIMONIO NETO</b>		
S/ Estado Respectivo	2.011.801,17	1.371.446,15
<b>TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO</b>	<b>2.084.044,12</b>	<b>1.437.906,16</b>

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

  
Susana Clara Carr  
Tesorera

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

**ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS**

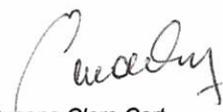
Período comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

	En pesos	
	AI 31/12/2015	AI 31/12/2014
Recursos Ordinarios		
Recursos para fines Generales (s/ Nota 4.7)	1.221.320,00	524.253,00
Recursos diversos (s/ Nota 4.7)	3.100.000,00	2.215.083,00
Gastos de administración (s/ Nota 4.8. y Anexo II)	-900.909,53	-405.928,72
Gastos específicos del sector (s/ Nota 4.8 y Anexo II)	-3.010.950,83	-1.735.733,86
Gastos de financiación (s/ Nota 4.8 y Anexo II)	-14,00	-
Amortización (s/ Nota 4.8. y Anexo II)	-13.051,39	-8.394,82
<b>Superavit / Déficit Ordinario</b>	<b>396.394,25</b>	<b>589.278,60</b>
Otros Ingresos (s/Nota 4.9)	243.960,77	12.918,10
<b>Superavit / Déficit Neto</b>	<b>640.355,02</b>	<b>602.196,70</b>

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Cart  
Tesorera

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO NETO

Periodo comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

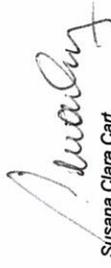
En pesos

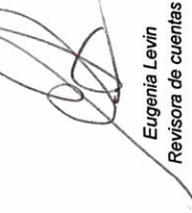
	Aporte de los propietarios			Total	Superávit Reservados	Total Patrimonio Neto al 31/12/2015	Total Patrimonio Neto al 31/12/2014
	Aporte de los asociados	Total	Superávit Reservados				
Según estados contables del ejercicio anterior Modificación del saldo	200,00	200,00	1.371.246,15	200,00	1.371.446,15	1.371.446,15	769.249,45
Movimientos del ejercicio Superavit / Déficit del ejercicio	200	200	1.371.246,15	200	1.371.446,15	1.371.446,15	769.249,45
<b>Saldo al cierre del ejercicio</b>	<b>200,00</b>	<b>200,00</b>	<b>2.011.801,17</b>	<b>200,00</b>	<b>2.011.801,17</b>	<b>2.011.801,17</b>	<b>1.371.446,15</b>

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Riveral López  
Presidente

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Carr  
Tesorera

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Miguel Pablo Callelo  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Iniciado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

**BIENES DE USO**

Período comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

ANEXO I  
En pesos

	Valores sin depreciación			Depreciaciones				Valor Residual Neto al 31/12/2014
	Al inicio del Ejercicio	Altas	Al cierre del Ejercicio	Acumuladas al inicio del Ejercicio	Del Ejercicio	Acumulado al cierre	Valor Residual Neto al 31/12/2015	
Muebles y Útiles	28.317,90	1.795,00	30.112,90	5.545,28	2.981,31	8.526,59	21.586,31	22.772,62
Instalaciones	1.462,00	0,00	1.462,00	1.462,00	0,00	1.462,00	0,00	0,00
Equipos	36.543,37	15.137,00	51.680,37	15.259,35	10.070,08	25.329,43	26.350,94	21.284,02
<b>Total</b>	<b>66.323,27</b>	<b>16.932,00</b>	<b>83.255,27</b>	<b>22.266,63</b>	<b>13.051,39</b>	<b>35.318,02</b>	<b>47.937,25</b>	<b>44.056,64</b>

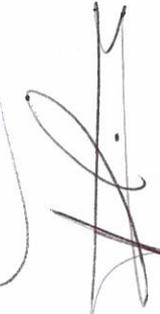
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Carr  
Tesorera

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Miguel Pablo Cateello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Iniciado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

TEATRO LA IDENTIDAD ASOCIACION CIVIL SIN FINES DE LUCRO

Costos y Gastos  
Periodo comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

	Costo total	Gastos específicos del sector	Amortización	Gastos de Financiación	Gastos de Administración
Cargas sociales	59.126,28	-	-	-	59.126,28
Sueldos y jornales	187.200,95	-	-	-	187.200,95
Honorarios	194.329,00	-	-	-	194.329,00
Honorarios Costo Ciclos	624.710,00	624.710,00	-	-	-
Amortización	13.051,39	-	13.051,39	-	-
Expensas	15.978,40	-	-	-	15.978,40
Impuestos tasas y contrib. Viáticos y Refrigierios	8.608,32	-	-	-	8.608,32
Gastos Varios	96.439,83	-	-	-	96.439,83
Fletes y acarreos	37.019,48	-	-	-	37.019,48
Gastos de librería e imprenta	69.623,00	69.623,00	-	-	-
Gastos de Almacén y Limpieza	81.008,08	-	-	-	81.008,08
Gastos bancarios	38.629,54	-	-	-	38.629,54
Impuestos debito y cred. Bancario	2.626,26	-	-	-	2.626,26
Gastos de Mensajería	54.754,58	-	-	-	54.754,58
Internet	90.112,42	-	-	-	90.112,42
Telecentro	2.141,16	-	-	-	2.141,16
Legalizaciones	10.570,08	-	-	-	10.570,08
Obsequios	1.260,00	-	-	-	1.260,00
Retenciones No Computables	19.497,98	19.497,98	-	-	-
Telefonía Celular	36,92	-	-	-	36,92
Servicios de Terceros	290,00	-	-	-	290,00
Costo de ciclos de teatros	183.384,71	183.384,71	-	-	-
Costo de mercadería vendida	1.471.109,42	1.471.109,42	-	-	-
Seguros y Patentes	30.543,37	30.543,37	-	-	-
Gastos de Publicidad	20.778,23	-	-	-	20.778,23
Alquiler de Salas	199.383,64	199.383,64	-	-	-
Gastos de Representación	159.478,60	159.478,60	-	-	-
Intereses Resarcitorios	78.464,68	78.464,68	-	-	-
Alquileres	14,00	-	-	14,00	-
	174.755,43	174.755,43	-	-	-
<b>Total al 31/12/2015</b>	<b>3.924.925,75</b>	<b>3.010.950,83</b>	<b>13.051,39</b>	<b>14,00</b>	<b>900.909,53</b>
<b>Total al 31/12/2014</b>	<b>2.160.087,40</b>	<b>1.735.733,85</b>	<b>8.394,82</b>	<b>-</b>	<b>405.928,72</b>

ANEXO II  
En pesos

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Carr  
Tesorera

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Iniciado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

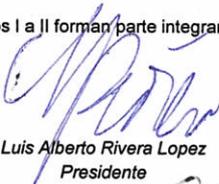
**TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO**

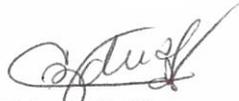
**ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO**

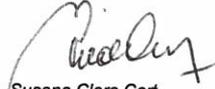
Período comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015

	AI 31/12/2015	AI 31/12/2014
Fondos al inicio del ejercicio	1.354.466,69	773.127,06
Aumento/(Disminución) del ejercicio	643.110,40	581.339,63
Fondos al cierre del ejercicio	1.997.577,09	1.354.466,69
<b>Causas de la variación</b>		
Fondos Generados/(Consumidos) por oper. Ordinarias		
Ingresos por ciclos de teatros	412.000,00	126.250,00
Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por subsidios	3.100.000,00	2.215.083,00
Ingresos por venta de mercaderías	58.480,00	35.163,00
Ingreso por Servicios	750.000,00	362.000,00
Intereses Ganados	243.960,77	-
Pago a proveedores de bienes y servicios	-3.681.626,08	-1.972.769,54
Pagos de Sueldos y Cargas Sociales	-240.544,29	-185.226,83
Fondos Generados (Consumidos) por las operaciones	<b>643.110,40</b>	<b>581.339,63</b>
Aumento/(Disminución) del ejercicio	<b>643.110,40</b>	<b>581.339,63</b>

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Cart  
Tesorera

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

**Denominación de la sociedad: Teatro x la Identidad**  
**Balance General al: 31 de Diciembre de 2015.**  
**Período comprendido entre el 01/01/2015 y el 31/12/2015**

**NOTA A LOS ESTADOS CONTABLES.**

**Nota 1.- Normas contables aplicadas**

Los presentes Estados Contables han sido preparados de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La Sociedad ha aplicado las normas contables profesionales dispuestas por las Resoluciones Técnicas de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (F.A.C.P.C.E.) con las últimas modificaciones vigentes aprobadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.P.C.E.C.A.B.A.) excepto las referidas a la Resolución Técnica N° 26 sobre Adopción de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) del Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

**Nota 2.- Unidad de Medida**

Los Estados Contables han sido preparados en moneda nominal, utilizando dicha moneda como equivalente a moneda homogénea de conformidad a lo establecido en la sección 3.1 de la Resolución Técnica N° 17. Conforme lo resuelto por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas a través de su Resolución N° 287/03 y la Resolución MD N° 41/2003 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que la ratificó, estableció discontinuar la aplicación de la reexpresión moneda homogénea a partir del 1° de Octubre de 2003.

A partir de la Resolución Técnica N° 39, aprobada por Resolución CD N° 20/2014 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con fecha 16 de Abril de 2014, y de su normativa técnica complementaria, la necesidad de reexpresar los Estados Contables para reflejar los cambios en el poder adquisitivo de la moneda viene indicada por la existencia o no de un contexto de inflación tal que lleve a calificar a la economía de altamente inflacionaria.

A los fines de identificar la existencia de una economía altamente inflacionaria, la RT N° 39 y su normativa técnica complementaria, brindan una pauta cuantitativa que es condición necesaria para proceder a reexpresar las cifras de los Estados Contables, la cual consiste en que la tasa acumulada de inflación en tres años, considerando el Índice de Precios Internos al por Mayor elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), alcance o sobrepase el 100%.

Al 31 de diciembre de 2015, no es posible calcular la tasa acumulada de inflación correspondiente al período de tres años finalizado en esa fecha sobre la base de datos oficiales del INDEC, dado que en el mes de octubre de 2015 el citado organismo discontinuó el cálculo del IPIM, calculándolo nuevamente a partir de enero de 2016.

Al cierre del ejercicio la Comisión Directiva ha evaluado que no se presentan las características definidas por las normas contables profesionales argentinas para determinar que existe un contexto de inflación que lleven a calificar a la economía como altamente inflacionaria, además la expectativa gubernamental respecto del nivel de inflación es hacia la baja. Por lo tanto los presentes Estados Contables no han sido reexpresados en moneda constante.

**Nota 3.- Criterios de Valuación.**

**3.1.- Caja y Bancos, Créditos, Pasivos en moneda nacional, sin cláusula de ajuste.**

Han sido valuados a su valor nominal, agregando (o deduciendo) según corresponda los intereses devengados (o no devengados) a la fecha de cierre del ejercicio.

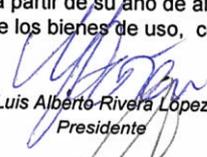
**3.2.- Bienes para su comercialización.**

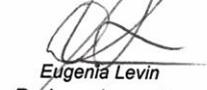
Se hallan compuestos por remeras, cintas, vasos, mates y pines los cuales al cierre del ejercicio se hallan valuados a su costo incurrido.

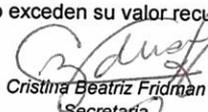
**3.3. Bienes de Uso.**

Los bienes de uso han sido valuados a su costo de adquisición neto de sus amortizaciones acumuladas al cierre de cada ejercicio. Las amortizaciones han sido calculadas según el método de la línea recta, de acuerdo con la vida útil estimada para cada uno de los bienes a partir de su año de alta.

Los valores residuales de los bienes de uso, considerados en su conjunto, no exceden su valor recuperable.

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaría

  
Susana Clara Cart  
Tesorera

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

**Nota 4. Composición de los Rubros**

Al 31/12/2015

Al 31/12/2014

**4.1. - Composición de Caja y Bancos**

Caja	18.306,04	10.368,66
Banco Ciudad Cuenta Corriente N° 1069-8	378.216,57	442.820,38
Banco Ciudad Caja de Ahorros N° 9363	1.055,48	1.277,65
Banco Ciudad Caja de Ahorros N° 10336-5	-	-
<b>Total</b>	<b>397.578,09</b>	<b>454.466,69</b>

**4.2. - Composición de Bienes para comercialización**

Remeras	-	6.854,38
Vasos	-	1.440,00
Pines	2.870,00	2.794,93
Cintas	-	973,42
Mates	-	3.002,00
Bolsas	2.491,00	-
Lapiceras	760,82	-
Tazas	9.896,91	-
<b>Total</b>	<b>16.018,73</b>	<b>15.064,73</b>

**4.3. - Composición de Otros Créditos**

Depósito en garantía de alquiler	400,00	400,00
Deudores	8.500,00	11.000,00
Intereses Plazo Fijo a Cobrar	36.246,54	14.905,47
Intereses Positivos a Devengar	-22.635,49	-1.987,37
<b>Total</b>	<b>22.511,05</b>	<b>24.318,10</b>

**4.4. - Inversiones**

Plazo Fijo	1.599.999,00	900.000,00
<b>Total</b>	<b>1.599.999,00</b>	<b>900.000,00</b>

**4.5. - Composición de Bienes de Uso**

Valor Residual (s/ Anexo I)	47.937,25	44.056,64
<b>Total</b>	<b>47.937,25</b>	<b>44.056,64</b>



Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente



Eugenia Levin  
Revisora de cuentas



Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria



Susana Clara Cart  
Tesorera



Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

**TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO**

**4.6. - Composición de Deudas**

	AI 31/12/2015	AI 31/12/2014
Prestamos de terceros	50.000,00	50.000,00
Sueldos a pagar	12.084,00	9.097,00
RNSS a pagar	7.238,76	5.449,46
Retenciones Seguridad Social	-1.157,01	-1.157,01
RNOS a pagar	1.711,79	1.288,67
A.R.T. a pagar	1.913,78	1.440,88
UTEDYC a pagar	447,53	336,91
Seguro de vida a pagar	4,10	4,10
<b>Total</b>	<b>72.242,95</b>	<b>66.460,01</b>

**4.7. - Composición de Recursos**

**Generales**

Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por ciclos de teatro	412.000,00	126.250,00
Ingresos por venta de mercaderías	58.480,00	35.163,00
Ingreso por Servicios	750.000,00	362.000,00
<b>Total</b>	<b>1.221.320,00</b>	<b>524.253,00</b>

**Diversos**

Subsidios	3.100.000,00	2.215.083,00
Descuentos obtenidos	-	-
<b>Total</b>	<b>3.100.000,00</b>	<b>2.215.083,00</b>

**4.8. - Composición de Gastos**

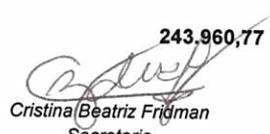
Gastos de administración (s/ Anexo II)	900.909,53	405.928,72
Gastos de Financiación (s/ Anexo II)	14,00	-
Gastos específicos del sector (s/ Anexo II)	3.010.950,83	1.735.733,86
Amortizaciones (s/ Anexo I)	13.051,39	8.394,82
<b>Total</b>	<b>3.924.925,75</b>	<b>2.150.057,40</b>

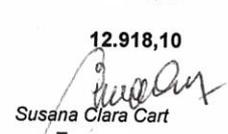
**4.9. - Otros Ingresos**

Intereses Positivos	243.960,77	12.918,10
<b>Total</b>	<b>243.960,77</b>	<b>12.918,10</b>

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Eugenia Lovin  
Revisora de cuentas

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Cart  
Tesorera

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

## 5- PRESUPUESTO FINANCIERO PROYECTADO

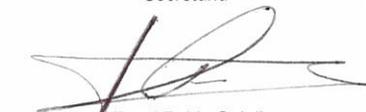
<u>Ingresos Presupuestados</u>	AI 31/12/2015	AI 31/12/2014
Saldo caja al 31-12-2015	18.306,04	10.368,66
Saldo Banco Ciudad al 31-12-2015	379.272,05	444.098,03
Plazo Fijo al 31-12-2015	1.599.999,00	900.000,00
Ingresos por Subsidios y ciclos	2.100.000,00	4.172.000,00
Ingreso por Cuotas	840,00	840,00
<b>Total</b>	<b>4.098.417,09</b>	<b>5.527.306,69</b>
<u>Gastos presupuestados</u>		
Expensas	22.100,00	16.634,80
Sueldos + Cargas Sociales	321.100,00	255.456,50
Teléfono	20.800,00	14.540,40
Honorarios	1.163.500,00	1.227.512,00
Luz	4.006,60	3.510,00
Viaticos y Refrigerios	130.000,00	282.100,00
Publicidad y Costos por Ciclos de Teatro	1.170.000,00	1.490.660,40
Gastos Varios	493.474,80	257.302,00
<b>Total</b>	<b>3.324.981,40</b>	<b>3.547.716,10</b>
<b>Total superávit proyectado</b>	<b>773.435,69</b>	<b>1.979.590,59</b>

  
Luis Alberto Rivera Lopez  
Presidente

  
Eugenia Levin  
Revisora de cuentas

  
Cristina Beatriz Fridman  
Secretaria

  
Susana Clara Cart  
Tesorera

  
Miguel Pablo Calello  
Contador Público (UBA)  
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14  
Inicialado a los efectos de su identificación  
con mi informe de fecha 28/03/2016

## **INFORME DEL REVISOR DE CUENTA**

En cumplimiento a las disposiciones legales y estatutaria, y respondiendo a la confianza depositada por los Señores Asociados y Representantes, informamos que se ha procedido a verificar y analizar los movimientos registrados en el Estado de Situación Patrimonial; cotejar la Cuenta de Recursos y Gastos, de la Asociación Civil sin fines de lucro TEATROXLAIDENTIDAD, correspondiente al ejercicio económico N° 12 comprendido entre el 01 de enero de 2015 y el 31 de diciembre de 2015, con la documentación respaldatoria, la cual cumple con los requisitos formales y legales.

Prestamos conformidad a lo actuado y suscribimos el informe del Auditor Independiente de fecha 28 de Marzo de 2016.-

Buenos Aires, 28 de Marzo de 2016.



**Eugenia Levin**  
**Revisora de Cuentas**



## INFORME DEL AUDITOR

Señores Miembros de la Comisión Directiva de

Teatroxlaidentidad Asociación Civil

Domicilio Legal: Gurruchaga N° 1077/79/81 PB – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

C.U.I.T.: 30-70886824-4

### **Informe sobre los estados contables**

He auditado los estados contables adjuntos de Teatroxlaidentidad Asociación Civil, que comprende el Estado de Situación Patrimonial al 31 de diciembre de 2015, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Evolución del Patrimonio Neto y el Estado de Flujo de Efectivo correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las Notas 1 a 5 y los Anexos I a II.

Las cifras y otra información correspondientes al ejercicio económico terminado el 31 de diciembre de 2014 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el propósito de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

### **Responsabilidad de la Comisión Directiva en relación con los estados contables**

La Comisión Directiva es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, y del control interno que la Comisión Directiva considere necesario para permitir la preparación de estados contables libres de incorrecciones significativas

### **Responsabilidad del auditor**

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales en Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumpla los requerimientos de ética, así como que planifique y ejecute la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que los estados contables están libres de incorrecciones significativas.

Una auditoría conlleva la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información presentadas en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrecciones significativas en los estados contables. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable por parte de la entidad de los estados contables, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección de la entidad, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.





Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

**Opinión**

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de Teatroxlaidentidad Asociación Civil al 31 de diciembre de 2015, así como los recursos y gastos, las variaciones en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, de acuerdo con normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

**Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios**

a) Al 31 de diciembre de 2015, según surge de las registraciones contables, la deuda devengada con destino al Sistema Integrado Previsional Argentino (S.I.P.A.) asciende a \$ 7.238,76 no siendo exigible a esa fecha.

b) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales aprobadas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 28 de marzo de 2016.

MIGUEL PABLO CALELLO  
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)  
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 185 F° 14

**consejo** Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires 10/11/2016 01 0 T. 41 Legalización: N° 397534

LEGALIZAMOS, de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2. inc. d y j) y 20.488 (Art. 21 inc. i) la actuación profesional de fecha 28/ 3/2016 referida a BALANCE de fecha 31/12/2015 perteneciente a TEATROXLAIDENTIDAD ASOC.CIVIL. 30-70886824-4 para ser presentada ante y declaramos que la firma inserta en dicha actuación se corresponde con la que el Dr. CALELLO MIGUEL PABLO CP T° 0185 F° 014 que se han efectuado los controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C .236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la tarea profesional, y que firma en carácter de socio de

N° H 1476341

Soc. T° F° C 3,00

fsi LA PRESENTE LEGALIZACION NO ES VALIDA SI CARECE DEL SELLO Y FIRMA DEL SECRETARIO DE LEGALIZACIONES.

FR. DIANA ANABEL FUENTES  
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)  
SECRETARIA DE LEGALIZACIONES