

## Bases para el CONCURSO de TEXTOS TEATRALES 2012

Intentando brindar a los autores una importante cantidad de tiempo hasta el momento de cierre de las presentaciones, lo que creemos logrará un incremento en la calidad y cantidad de los materiales a presentar, abrimos en este momento (coincidiendo con el fin del ciclo 2011) el **CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES TEATROXLAIDENTIDAD 2012**.

Dado, justamente, el mucho tiempo que falta para ese ciclo, son pocas las precisiones que podemos dar desde estas bases acerca de sus características. Pero creemos muy importante otorgar este plazo prolongado para que la creatividad de los autores funcione a pleno y tener un ciclo 2012 con buena cantidad de estrenos y de buena calidad.

Los textos teatrales no tendrán tiempo de duración, máximo, pero se privilegiará la brevedad que es tradición en *teatroxlaidentidad*.

La temática será acerca de LA IDENTIDAD en forma amplia, es decir que puede, o no, tratar el tema de los nietos apropiados, quedando a criterio del jurado su pertinencia al ciclo. Igualmente será un valor a tener en cuenta por el jurado el acceso a una TEMÁTICA DIRECTA, es decir al tema concreto que atañe a las *Abuelas de Plaza de Mayo*.

Las propuestas deberán ser simples en su resolución técnica (escenografía, armado y desarme) y deberán poder compartir con otros espectáculos el espacio que se les destine.

La presentación deberá hacerse en formato digital y en papel, SIENDO IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACIÓN EN LOS DOS FORMATOS.

A: EN PAPEL:

Los textos se presentarán por triplicado, en tamaño carta o A4, escritos a una sola carilla y estarán firmados con seudónimo.

En un sobre cerrado aparte se completará el FORMULARIO DE PROYECTO. En él se consignarán:

Datos del autor: nombre y apellido, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.

Nombre, apellido y datos completos del DIRECTOR y del REPRESENTANTE DE PRODUCCIÓN.

PROPUESTA ARTÍSTICA firmada por el director (AL MENOS UNA CARILLA).

Lista de actores que participarán.

Lista de quienes cubrirán los diversos rubros técnicos.  
Currículums breves de todos los integrantes del proyecto.  
En el exterior de este sobre figurará el título de la obra y el seudónimo elegido.

B: DIGITAL:

Presentar un CD con el archivo en formato Word (.doc) de la obra, firmada con seudónimo. El CD Debe estar rotulado con nombre de la obra, seudónimo del autor y guardado en un sobre o cajita.

La recepción de obras se realizará durante el mes de Abril de 2012.  
Oportunamente se comunicará mediante la página web  
[www.teatroxlaidentidad.net](http://www.teatroxlaidentidad.net) el lugar y horarios.

LA SELECCIÓN SE REALIZARÁ EN DOS ETAPAS. EN PRINCIPIO SE SELECCIONARÁ EL TEXTO Y LUEGO SE ABRIRÁ EL SOBRE JUZGÁNDOSE ESPECIALMENTE LA PROPUESTA ESTÉTICA PARA CONFIRMAR LA SELECCIÓN.

SE REALIZARÁ DURANTE EL MES DE MAYO DE 2012 Y SERÁ HECHA POR UNA COMISIÓN DE SELECCIÓN FORMADA A TAL EFECTO.

Cada autor puede presentar (Con distinto seudónimo) más de una obra, pero de ser seleccionadas dos o más obras de un mismo autor, el jurado elegirá SOLO UNA de ellas.

Igual criterio se tendrá con el Director.

En cuanto a los actores y demás rubros técnicos, de participar un actor en dos o más proyectos, se sugerirá que se hagan los reemplazos pertinentes ya que cada persona puede participar en solamente UN espectáculo

Las obras no deberán, necesariamente, haber sido escritas especialmente para el ciclo, pero el hecho de tratarse de un material específico, será tomado por el jurado como algo importante a la hora de la selección siendo importante que no hayan cumplido una temporada comercial de trascendencia.

No podrán elegirse obras de autores miembros de la comisión de selección.

No podrán elegirse proyectos en los cuales haya integrantes de la comisión de selección en ningún rubro.

El grupo de trabajo deberá ser capaz de llevar adelante el proyecto en forma autogestiva. Como siempre la entrada a los espectáculos será gratuita y la participación de todos los artistas, solidaria y ad honorem.



El PRODUCTOR EJECUTIVO designado por los proyectos elegidos deberá trabajar NECESARIAMENTE en la Comisión de Producción de *teatroxlaidentidad*. Es condición *sine qua non* la presencia y participación del responsable de la producción ejecutiva en las reuniones de producción. Este cargo no puede ser rotativo y no requiere de conocimientos ni experiencia previa.

Cada proyecto seleccionado quedará en contacto con *teatroxlaidentidad* través de una COMISIÓN DE CONTACTO durante los ensayos hasta el estreno.

*Teatroxlaidentidad*, como en años anteriores, gestionará las salas de presentación y aportará en lo referente a salas de ensayos y difusión.

Los resultados serán puestos a publicidad y publicados en la página de Internet de *teatroxlaidentidad* a fines de MAYO de 2012.

Dado que aún no se han decidido ni fechas ni salas del ciclo 2012, la presentación del texto supondrá un voto de confianza para la comisión de dirección de *teatroxlaidentidad* respecto a la forma como se desarrollará el ciclo 2012, y la aceptación de sus condiciones, que se expondrán desde Febrero de 2012 en la página web de *teatroxlaidentidad*.

---

[www.teatroxlaidentidad.net](http://www.teatroxlaidentidad.net)  
[info@teatroxlaidentidad.net](mailto:info@teatroxlaidentidad.net)