

**TEATROXLIDENTIDAD
ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO**

ESTADOS CONTABLES

AL

31 DE DICIEMBRE DE 2014

ESTADOS CONTABLES POR EL EJERCICIO ECONÓMICO N° 11
INICIADO EL 1 DE ENERO DE 2014
FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2014

DENOMINACIÓN	:	TEATROXLAIDENTIDAD
DOMICILIO LEGAL	:	Gurruchaga N* 1077/79/81 PB CABA – Argentina
ACTIVIDAD PRINCIPAL	:	Actividad Artística en apoyo a las Abuelas de Plaza de Mayo
INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO PUBLICO DE COMERCIO:		
del Estatuto	:	08 de Marzo de 2004
NÚMERO DE REGISTRO EN LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA	:	751



MEMORIA 2014

La Comisión de Dirección de Teatrolaidentidad Asociación Civil Sin Fines de Lucro se acerca a los señores socios para ofrecerles la reseña de lo acontecido durante la gestión del periodo 2014, conforme a las disposiciones estatutarias.

A) ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Durante el 2014 se realizó el ciclo más exitoso en la historia de Teatrolaidentidad (TXI) en cuanto a la afluencia de público alcanzado. Se inició, al igual que años anteriores, con las funciones itinerante que nos permitió llegar a ciudades de todo el país; el ciclo propiamente dicho, se inició en Tecnópolis, con funciones para escuelas y la participación del Teatro Comunitario terminando con la Gran Feria de Teatrolaidentidad. Allí se dieron cita todas las expresiones teatrales alternativas para confluir en un evento multitudinario en el que convivieron el circo con el mimo, la improvisación con la narración oral, espectáculos teatrales, entre otros, con el único y máximo fin de ayudar a la búsqueda de Abuelas. Durante la segunda quincena de Septiembre, TXI se trasladó al Teatro General San Martín de Buenos Aires. Allí se realizó el "Gran Festival del Teatro político", con espectáculos elegidos por una Comisión de Curadores integrada por personalidades del Teatro Argentino.

Al gran escenario de la emblemática sala Martín Coronado, del Teatro general San Martín, se subieron espectáculos del teatro nacional como "La omisión de la Familia Coleman", "Venimos de muy lejos" del Grupo Catalinas, entre muchos otros, y el gran cierre estuvo a cargo de la Murga Uruguaya "Agarrate Catalina".

Un total de 25.000 espectadores, cientos de teatristas y una sociedad movilizada y despierta hicieron del ciclo de TXI 2014 un polo de la lucha por la búsqueda de los nietos apropiados y de la Identidad de un teatro militante y popular.

A-1) ITINERANTES

La itinerantica continúa siendo para TXI una herramienta esencial para difundir el mensaje de las Abuelas de Plaza de Mayo. A través de la organización de las funciones itinerante se alcanza a un público diverso, en cuanto a edades y nivel socioeconómico, de todas partes del país. Municipios,



Instituciones, Organizaciones Sociales, Universidades, Teatros, comedores sociales, de todo el territorio nacional nos convocan año a año para organizar funciones abiertas a la comunidad.

Algunos de los lugares donde Teatroxlaidentidad Itinerantes se hizo presente durante el 2014 fueron:

- Colegio Da Vinci, Municipalidda de Moreno
- Escuela Secundaria Dante Alghieri, Campana
- Escuela en la Villa 21, Barracas- CABA
- Secretaria de Derechos Humanos, Municipalidad de Azul, Prov. De Bs.As.
- SUTEBA, Municipalidad de Los Toldos
- Plaza 20 de Febrero, Ituzaingó
- Bachillerato Popular, Parque Patricios
- Municipalidad de Alberti, Prov. De Bs.As.
- Colegio Julio Argentino Roca, Belgrano- CABA
- Colegio Carlos Pellegrini – CABA
- Instituto Jaim Weitzman, Colegio Primario, Flores
- “El Encuentro de la Palabra – Tecnopolis
- Congreso “Latinoamérica Educa” Universidad Nacional de La Plata
- Municipalidad Esteban Echeverría- Ezeiza
- Colegio Ingeniero Alan, Florencio Varela
- Escuela Media N° 2, Lanús Este.
- Teatro Municipal de Luján
- HIJOS Paraná – Prov. De Entre Ríos
- UBA Deportes- Ciudad Universitaria



- Teatro Verdi- Carlos Casares
- Escuela Nicolás Avellaneda – Palermo
- Cámara de Diputados de la Prov. De Bs.As.- La Plata
- Escuela Carlos Mujica – Retiro
- Universidad Nacional de San Martín
- Universidad de La Matanza
- Funciones en la Municipalidad de Chacabuco y Chivilcoy – Prov. De Bs.As.
- CENS N° 454 Unidad Penal N° 32, Florencio Varela

A-2) EQUIPOS DE PRODUCCIÓN/ CONCURSOS

Desde el mes de enero comenzaron a conformarse diferentes equipos de trabajo para las áreas de pre-producción que un evento de tal magnitud necesita para poder concretarse. Des éste modo, se conformaron varios grupos como el artístico, el de producción, técnica y difusión y la comisión de curadores que tuvo como tarea la selección de los diferentes espectáculos que formarían parte del ciclo. Todos ellos trabajaron de forma conjunta ya que cada una de sus labores fue complementaria y necesaria para la realización de un “todo”.

Se abrieron varios concursos: “Concurso de Proyectos Teatrales” (obras inéditas); “Concurso de obras ya estrenadas” (para integrar a espectáculos que se encuentran actualmente en cartelera o que ya lo estuvieron en otro momento) e “Idénticos II” (de micro monólogos). Todas las obras debían abordar la problemática de la identidad de forma directa (es decir, que hablarán de la apropiación de menores durante la última dictadura militar) o de manera indirecta (que tocaran la temática de la identidad desde alguna de sus múltiples aristas). Para ello, primero fue necesario realizar tareas de difusión y publicidad para convocar a los autores y grupos teatrales a participar de dichos concursos y, de forma posterior, se contempló fechas y días específicos para recepcionar el material.

El grupo de curadores estuvo conformado por personajes reconocidos del circuito teatral argentino que aportaron su trayectoria para seleccionar las mejores obras que permitieron enriquecer el nivel artístico del ciclo de TXI 2014. Entre ellos contamos con la participación de: Gilda Bonna, Mauricio



Kartun, Daniel Veronese, Teresa Gatto, Daniel Da Passano, Luis Cano, Román Podolsky, Sergio Rower y Martín Salazar.

La convocatoria fue muy buena y cientos de personas acercaron sus obras y espectáculos con la ilusión de conformar el gran ciclo de Teatroxlaidentidad 2014.

Las obras seleccionadas para el concurso de Proyectos Teatrales fueron:

- SÍNTOMA - Autor: Daniel Guillermo Salz
- NUBE NEGRA - Autora: Patricia Liguori
- MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO - Autora: Isabel Sala
- HERIDAS - Autor: Sergio Lobo
- EL NAUFRAGIO INTERMINABLE - Autor: Jorge Díaz

Obras estrenadas, el resultado fue el siguiente:

- DURAMADRE - Grupo KM29
- VENIMOS DE MUY LEJOS - Diego Corán Oria, Federico Scarpelli
- QUÉ ME HAS HECHO VIDA MIA - Grupo: Catalinas sur
- LA PARKA, EL MUSICAL - De Autores y Directores: Diego Lerman, María Merlino, Marcelo Pitrola
- PARAMI SOS HERMOSA - Autora: Paula Ransenberg
- EL LOCO Y LA CAMISA - Autor y Director: Nelson Valente
- PERRO, UN CUENTO RURAL - Autor y Director: Hernán Grinstein
- EDIPO EZEIZA - Autor y Director: Pompeyo Audivert
-

Micromonólogos seleccionados:

- ANTE LA LEY- Autor: Gabriel Graves



- HOMBRE MUERTO - Autor: Nelson Mallach
- IN MEMORIAN - Autor: Mariano Saba
- ALIAS - Autor: Mariano Saba
- LOS GASSERS - Autora: Valeria Medina
- SOY EL QUE QUIERAS - Autor: Fabián Díaz
- DESCOLECHO - Autora: Susana Torres Molina
- NADAR MARIPOSA - Autor: Lucas Lagré
- LA GIRA - Autor: Patricio Abadi
- GOMBROWICKS - Autor: Patricio Abadi
- SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL OLVIDO - Autor: Leandro Airaldo
- SOCIABILIZAR - Autor: Juan Francisco Dasso
- TODOS LOS OJOS EN EL MAR - Autor: Pablo Iglesias
- YO SOY - Autor: Gabriel Patricio Graves e Isod
- NO SE POR DONDE EMPEZAR - Autora: Vanina Szlatyner
- BIS - Autor: Mariano Saba

Una vez que el arduo trabajo de selección fue concretado, se comenzó con la producción de las obras. Esto no sólo implicó el trabajo con actores, directores, vestuaristas, escenógrafos sino que también conllevó a la definición de los espacios y lugares donde el Ciclo se llevaría adelante.

Así mismo vale aclarar que desde comienzos de año el equipo de producción se encontró planeando e imaginando la forma que adquiriría el ciclo. Esto implicó el armado de proyectos, contacto con artistas, diagrama de espacios y lugares de ejecución, etc. Dicho proceso concluyó con la elección de Tecnopolis como lugar para realizar la "Feria de Teatrox la Identidad" y el Teatro General San Martín para la realización del "Festival", tal como decidimos nombrarlos.



A-3) LECTURAS EN LAS SALAS COMERCIALES

Durante el mes de julio, al igual que en años anteriores, los principales espectáculos de las salas comerciales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cedieron un espacio para que Teatroxlaidentidad leyera una carta alusiva a la búsqueda de Abuelas. Esta actividad no sólo sirve para difundir la labor que la organización lleva adelante (como sus ciclos) sino que un espectador que fue al teatro a ver una obra determinada, se encontró de manera imprevista con el mensaje de Las Abuelas de Plaza de Mayo. Se llega así, aun público diferente que no conoce – en la mayoría de los casos- a TXI y se enfrenta con una realidad que es de todos los argentinos: la búsqueda de los casi 400 jóvenes que aún hoy no conocen su verdadera identidad.

Entre otras las Salas que cedieron un espacio fueron: *Multiteatro; Picadero; Maipo; Metropolitan ; Teatro La Plaza; etc.*

Para llevar adelante ésta tarea fue necesario todo un trabajo previo de producción que implicó reuniones y llamadas, con elencos, directores, dueños de teatros. A su vez, al momento de realizar las lecturas también debe tenerse presente la cantidad de gente que hay que movilizar para armar mesas de difusión, traslados, etc, es decir, toda una logística para poder concretar dicha actividad.

A-4) FERIA TEATROXLAIDENTIDAD

Del 3 al 7 de Septiembre se llevo adelante el gran “Festival de Teatroxlaidentidad” en el Galpón Cultural de Tecnópolis. Por primera vez, TXI llevó adelante un espectáculo totalmente distinto a lo desarrollado a lo largo de su historia. Formas teatrales no convencionales: circo, narraciones, títeres, clown, improvisación, estatuas vivientes, entre otros, se presentaron para atraer a todo tipo de público.

Durante los días de semana el Galpón Cultural de Tecnópolis fue invadido por colegios de nivel primario y medio. Esto tiene una importancia fundamental: hay que recordar que muchos de los nietos que faltan encontrar hoy pueden ser padres. Por lo tanto es de suma importancia apuntar a quiénes pueden ser sus hijos, sobrinos. Y creemos que estas actividades nos ayudan a perseguir dicho fin.

Algunos de los números presentados en la “Feria” fueron:



- MATE MURGA CARAVANA – Grupo de Teatro comunitario
- BABEL ORKESTA – Grupo Musical que musicaliza la convivencia de culturas e identidades variadas.
- LOS AMADOS - Compañía integrada por músicos actores.
- CUENTOS ANIMADOS – Narraciones para niños
- ESPEJOS DE LA IDENTIDAD – Mirarse, reflejarse, para encontrarse con uno mismo.
- PEQUEÑO CIRCO – Alumnos de la Lic. En Artes Escénicas de la Universidad de San Martín.
- TUMBANDA – Grupo de percusión.

A-5) “EL GRAN FESTIVAL TEATROXLAIDENTIDAD”

El Teatro General San Martín fue el escenario elegido para representar las obras ganadoras de los tres concursos abiertos durante el 2014. La Sala Martín Coronado y la Sala Cunill Cabanellas se abrieron para el público de TXI del 17 al 28 de Septiembre.

A sala llena durante los días de las funciones, el público hizo largas colas para retirar sus entradas. El ciclo alcanzó y superó todas las expectativas: crecer en calidad artística y crecer en la cantidad de espectadores.

Se diagramó y pensó un gran lanzamiento que reunió importantes figuras del mundo político y cultural argentino, apuntando a la pluralidad de voces y pensamientos. El lanzamiento fue grabado y transmitido por la Televisión Pública. Allí se hicieron presentes: Los hermanos Korol (quienes realizaron la conducción del evento); Victor Hugo Morales; el Dr. Eugenio Safaroni; Maju Lozano; El Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Ingeniero Hernán Lombardi; Carla Conte; Natalia Oreiro; Daniel y Manuel Fanego; Cecilia Rot, Patricio y Paloma contreras; Elena Roger, Elenora Casano; entre otros. Esto permitió ampliar la difusión del ciclo y atraer a públicos diversos.

Por otra parte, el cierre del evento efectuado el día domingo 28 de Septiembre, estuvo a cargo del grupo uruguayo “Agarrate Catalina”.



B) GASTOS REALIZADOS

Durante el presente periodo se realizaron gastos según el siguiente detalle:

Gastos de Administracion	405.928,72
Gastos Especificos del Sector	1.735.733,86
Total de Gastos Realizados	2.141.662,58

C) ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRÓXIMO EJERCICIO

Durante todo el 2015, estamos pensando en muchos e innovadores eventos artísticos para festejar nuestros 15 años de existencia. Para ello se realizarán distintas actividades, todas muy potentes y multiplicadoras, además del un Ciclo teatral: "Teatroxlaidentidad itinerante", "Todos los teatros son TXI", "Lectura en los teatros", "Festival TXI", Presentación del libro con las obras de 2012 a 2014. Son solamente algunas de las diversas acciones planteadas, que se describen a continuación, buscando profundizar y multiplicar la influencia y difusión que el prestigio de Teatroxlaidentidad logra desde el comienzo de su funcionamiento hace 15 años.

DESCRIPCIÓN COMPLETA DEL PROYECTO: "15 años de Teatroxlaidentidad"

Durante 2015 Teatroxlaidentidad llevará a cabo un ambicioso plan de proyectos que hemos dado en llamar nuestro "cumpleaños de 15". Al cumplir 15 años realizaremos un plan de actividades que excederá (aunque incluirá) el clásico "ciclo" de espectáculos teatrales.

A lo largo del año plantaremos la idea que todo el año habrá presencia de teatroxlaidentidad en los rincones más lejanos del país y también en aquellos lugares más relevantes de la actividad teatral argentina.

ITINERANTES.

Durante todo el año, "TEATROXLAIDENTIDAD ITINERANTE" lleva sus espectáculos por todo el país, en teatros de pueblos, ciudades y capitales, además de escuelas e instituciones intermedias. En Marzo, particularmente, rodeando la fecha recordatoria del infuusto golpe de estado de 1976, esta actividad se multiplica llegando a duplicar o triplicar las presentaciones diarias. Es la forma de participar del *día de la memoria* para que "NUNCA MÁS"...



FUNCIONES ESPECIALES PARA TXI.

En Junio y Julio llevaremos a cabo una nueva actividad que está siendo coordinada con las máximas autoridades de AADET (Asociación de empresarios teatrales). Se trata de "TODOS LOS TEATRISTAS SOMOS TEATROXLAIDENTIDAD". Se gestionarán, organizarán y publicitarán funciones especiales, gratuitas y solidarias para teatroxlaidentidad de los espectáculos más importantes que se hallen en cartel. En días de descanso (especialmente los lunes) se realizarán funciones gratuitas de espectáculos comerciales de relevancia popular y artística, que quieran festejar los 15 años de txi, y donen ese día de trabajo a la Causa de Abuelas de Plaza de Mayo.

LECTURA.

En Julio se realizará, como todos los años, la lectura de la carta de adhesión a txi en TODOS los teatros de Buenos Aires que deseen participar. Adhesión que siempre resultó abrumadoramente mayoritaria de los elencos en función.

LIBRO 2012-2014.

En el Teatro Nacional Cervantes se realizará el gran lanzamiento del Libro de teatroxlaidentidad con las obras estrenadas en 2012, 2013 y 2014, publicado por el Ministerio de Educación de la Nación. Se tratará de un gran evento con el objetivo de incentivar la distribución del ejemplar en escuelas y bibliotecas de todo el País. Será durante el mes de Agosto.

CICLO TXI 2015.

Paralelamente, desde principios del 2015, una "Comisión de Selección" integrada por prominentes autores, directores y actores del medio, trabaja para elegir el material artístico que compondrá el ciclo propiamente dicho que se realizará en Noviembre. Será el "GRAN FESTIVAL DE TEATROXLAIDENTIDAD", con sede probable en el Teatro Cervantes, el Teatro general San Martín y El Centro Cultural Néstor Kirchner, que albergarán a los espectáculos más importantes del teatro independiente. Es importante destacar que también ocupará teatroxlaidentidad los fines de semana el horario infantil, con espectáculos de ese tenor.

También en ese momento, se estrenarán los espectáculos que surgirán del "Concurso de textos de teatroxlaidentidad", que tendrá este año como gran novedad el hecho de que los textos elegidos serán producidos por txi integralmente, de modo que luego de su estreno en el marco del ciclo, podrán seguir su camino independiente en el medio teatral argentino.



Al igual que lo acontecido en el 2014 se convocarán Mauricio Kartún y Daniel Veronese al concurso de micromonólogos para conformar el espectáculo "Idénticos" 2015.

Previamente, en Octubre, se realizará el lanzamiento con un multitudinario evento artístico transmitido por la TV Pública, a realizarse en el ND Ateneo, en el que participarán Grandes Figuras del área musical y teatral argentina.

Para cerrar el año, la última semana de Noviembre sucederá la FERIA DE TEATROXLAIDENTIDAD.

En un ámbito no convencional, espacioso, de tipo predio ferial, como lo es el Centro Cultural Konex, se desarrollarán un cúmulo de actividades con anclaje temático feérico, festivo, festejante. "Puestos" con actividades diversas, juegos, muestras, y formas teatrales performáticas. Clown, acrobacias, improvisación, títeres, cuentacuentos, estatuas vivientes, instalaciones interactivas, muestras fotográficas, serán expresiones constantes que sucederán entre el público, con una alta calidad de realización.

Cerrará cada jornada una gran fiesta y baile popular, con la presencia de Bandas musicales.

Serán jornadas en las que pretendemos recuperar la alegría de reflexionar acerca de quiénes somos. Que es la mejor manera (al decir de "Abuelas de Plaza de Mayo") de buscar a sus nietos desaparecidos.

La Feria cerrará un año que quiere multiplicar la llegada de teatroxlaidentidad, e invadir la actividad teatral nacional, con toda la fuerza de llegada que podamos poner en juego. Publicidad, promoción y gran convocatoria complementarán la intimidad del juego teatral al que Txi quiere convocar a participar a toda la sociedad argentina, para recordar a través del arte la importancia de buscar la identidad de los nietos desaparecidos, y también, y fundamentalmente, descubrir quiénes somos. Para que esta necesidad de búsqueda no se repita en nuestra historia nunca más.

D) Presupuesto Financiero para el próximo ejercicio.

Para el próximo ejercicio 2015 se ha proyectado el siguiente presupuesto financiero:

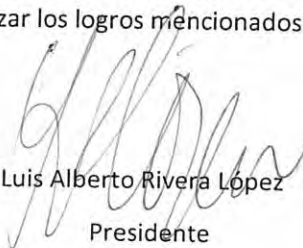
Saldos existentes al cierre 2014	1.354.466,69
Ingresos Presupuestados 2015	4.172.840,00
Gastos Presupuestados 2015	3.547.716,10

TEATRO X LA IDENTIDAD

Asociación Civil sin Fines de Lucro N° 000751



Por último queremos agradecer a todos aquellos que se han acercado aportando ideas para nuestro mejor desenvolvimiento y también especialmente a todos los integrantes de las distintas comisiones, porque sin su trabajo no hubiésemos podido alcanzar los logros mencionados.


Luis Alberto Rivera López
Presidente

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO


ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

Período comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

En pesos

ACTIVO		
ACTIVO CORRIENTE	AI 31/12/2014	AI 31/12/2013
Caja y Bancos (s/Nota 4.1.)	454.466,69	773.127,06
Bienes para comercialización (s/ Nota 4.2.)	15.064,73	9.764,21
Otros créditos (s/Nota 4.3.)	24.318,10	11.400,00
Inversiones (s/Nota 4.4.)	900.000,00	-
Total del activo corriente	1.393.849,52	794.291,27
ACTIVO NO CORRIENTE		
Bienes de uso (s/Nota 4.5. y Anexo I)	44.056,64	30.138,46
Total del Activo no corriente	44.056,64	30.138,46
Total del Activo	1.437.906,16	824.429,73
PASIVO		
PASIVO CORRIENTE		
Deudas (s/Nota 4.6.)	66.460,01	55.180,28
Total Pasivo Corriente	66.460,01	55.180,28
Total de Pasivo	66.460,01	55.180,28
PATRIMONIO NETO		
S/ Estado Respectivo	1.371.446,15	769.249,45
TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO	1.437.906,16	824.429,73

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015


Susana Clara Cart
Tesorera

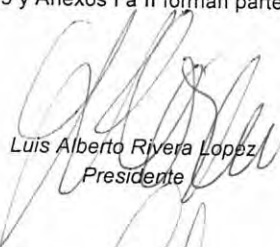
TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS

Período comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

	En pesos	
	Al 31/12/2014	Al 31/12/2013
Recursos Ordinarios		
Recursos para fines Generales (s/ Nota 4.7)	524.253,00	147.985,00
Recursos diversos (s/ Nota 4.7)	2.215.083,00	1.329.002,00
Gastos de administración (s/ Nota 4.8. y Anexo II)	-405.928,72	-829.992,40
Gastos específicos del sector (s/ Nota 4.8 y Anexo II)	-1.735.733,86	-559.778,91
Gastos de financiación (s/ Nota 4.8 y Anexo II)	-	-16,62
Amortización (s/ Nota 4.8. y Anexo II)	-8.394,82	-4.117,97
Superavit / Déficit Ordinario	589.278,60	83.081,10
Otros Ingresos (s/Nota 4.9)	12.918,10	-
Superavit / Déficit Neto	602.196,70	83.081,10

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)

C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

TEATRO LA IDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO NETO

Período comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

En pesos

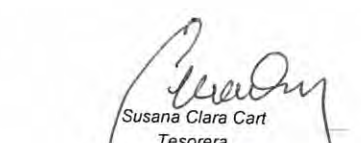
	Aporte de los propietarios		Superávit Reservados	Total Patrimonio Neto al 31/12/2014	Total Patrimonio Neto al 31/12/2013
	Aporte de los asociados	Total			
Según estados contables del ejercicio anterior					
Modificación del saldo	200,00	200,00	769.049,45	769.249,45	686.168,35
Movimientos del ejercicio					
Superavit / Déficit del ejercicio			769.049,45	769.249,45	686.168,35
Saldo al cierre del ejercicio	200,00	200,00	1.371.246,15	1.371.446,15	769.249,45


Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera López
Prsidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Carr
Tesorera


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

TEATROXLIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

BIENES DE USO

Período comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

ANEXO I
En pesos

	Valores sin depreciación			Depreciaciones				
	Al inicio del Ejercicio	Altas	Al cierre del Ejercicio	Acumuladas al inicio del Ejercicio	Del Ejercicio	Acumulado al cierre	Valor Residual Neto al 31/12/2014	Valor Residual Neto al 31/12/2013
Muebles y Útiles	16.739,90	11.578,00	28.317,90	2.713,49	2.831,79	5.545,28	22.772,62	14.026,41
Instalaciones	1.462,00	0,00	1.462,00	1.315,80	146,20	1.462,00	0,00	0,00
Equipos	25.808,37	10.735,00	36.543,37	9.696,32	5.563,03	15.259,35	21.284,02	16.112,05
Total	44.010,27	22.313,00	66.323,27	13.725,61	8.541,02	22.266,63	44.056,64	30.138,46


Las Notas 1 a 5 y Ane: os I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

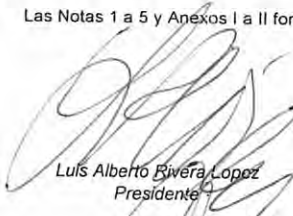
TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

Costos y Gastos
 Periodo comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

ANEXO II
 En pesos

	Costo total	Gastos específicos del sector	Amortización	Gastos de Financiación	Gastos de Administración
Cargas sociales	41.455,11	12.436,53	-	-	29.018,58
Sueldos y jornales	155.051,45	46.515,44	-	-	108.536,01
Honorarios	25.240,00	-	-	-	25.240,00
Honorarios Costo Ciclos	919.178,00	919.178,00	-	-	-
Amortización	8.394,82	-	8.394,82	-	-
Expensas	11.882,40	-	-	-	-
Impuestos tasas y contribu.	6.734,55	3.564,72	-	-	8.317,68
Viaticos y Refrigerios	97.353,50	-	-	-	6.734,55
Gastos Varios	51.240,99	-	-	-	97.353,50
Fletes y acarreos	-	-	-	-	51.240,99
Gastos de librería y papelería	15.958,62	-	-	-	-
Comisiones Bancarias	2.622,76	-	-	-	15.958,62
Gastos bancarios	719,34	-	-	-	2.622,76
Impuestos debito y cred. Bancario	28.706,17	-	-	-	719,34
Gastos de Mesajería	30.795,17	-	-	-	28.706,17
Gastos de Mantenimiento	-	-	-	-	30.795,17
Abonos	449,00	-	-	-	-
Legalizaciones	1.450,00	1.450,00	-	-	449,00
Obsequios	9.813,44	9.813,44	-	-	-
Retenciones No Computables	236,35	-	-	-	-
Insumos de computacion	-	-	-	-	236,35
Servicios de Terceros	-	-	-	-	-
Costo de ciclos de teatros	544.035,39	544.035,39	-	-	-
Costo de mercadería vendida	13.512,48	13.512,48	-	-	-
Seguros y Patentes	-	-	-	-	-
Gastos de Publicidad	185.227,86	185.227,86	-	-	-
Gastos de Prensa	-	-	-	-	-
Gastos de Seguridad	-	-	-	-	-
Total al 31/12/2014	2.150.057,40	1.735.733,86	8.394,82	-	405.928,72
Total al 31/12/2013	1.393.905,90	559.778,91	4.117,97	16,62	829.992,40

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


 Luis Alberto Rivera Lopez
 Presidente


 Cristina Beatriz Fridman
 Secretaria


 Susana Clara Cart
 Tesorera


 Miguel Pablo Calelo
 Contador Público (UBA)

C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
 Inicialado a los efectos de su identificación
 con mi informe de fecha 23/03/2015


 Eugenia Levin
 Revisora de cuentas


TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

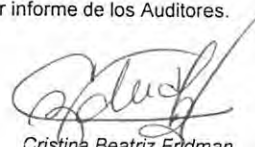
ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO


Periodo comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014


	AI 31/12/2014	AI 31/12/2013
Fondos al inicio del ejercicio	773.127,06	680.537,21
Aumento/(Disminución) del ejercicio	581.339,63	92.589,85
Fondos al cierre del ejercicio	1.354.466,69	773.127,06
Causas de la variación		
Fondos Generados/(Consumidos) por oper. Ordinarias		
Ingresos por ciclos de teatros	126.250,00	146.550,00
Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por subsidios	2.215.083,00	1.329.002,00
Ingresos por venta de mercaderías	35.163,00	595,00
Ingreso por Servicios	362.000,00	-
Pago a proveedores de bienes y servicios	-1.972.769,54	-1.285.999,53
Pagos de Sueldos y Cargas Sociales	-185.226,83	-98.397,62
Fondos Generados (Consumidos) por las operaciones	581.339,63	92.589,85
Aumento/(Disminución) del ejercicio	581.339,63	92.589,85

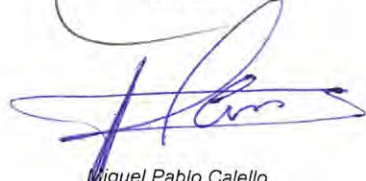
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

Denominación de la sociedad: Teatro x la Identidad
Balance General al: 31 de Diciembre de 2014.
Periodo comprendido entre el 01/01/2014 y el 31/12/2014

NOTA A LOS ESTADOS CONTABLES.

Nota 1.- Normas contables aplicadas

Los presentes Estados Contables han sido preparados de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La Sociedad ha aplicado las normas contables profesionales dispuestas por las Resoluciones Técnicas de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (F.A.C.P.C.E.) con las últimas modificaciones vigentes aprobadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.P.C.E.C.A.B.A.) excepto las referidas a la Resolución Técnica N° 26 sobre Adopción de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) del Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

Nota 2.- Unidad de Medida

Los Estados Contables han sido preparados en moneda nominal, utilizando dicha moneda como equivalente a moneda homogénea de conformidad a lo establecido en la sección 3.1 de la Resolución Técnica N° 17. Conforme lo resuelto por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas a través de su Resolución N° 287/03 y la Resolución MD N° 41/2003 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que la ratificó, estableció discontinuar la aplicación de la reexpresión moneda homogénea a partir del 1° de Octubre de 2003.

A partir de la Resolución Técnica N° 39, aprobada por Resolución CD N° 20/2014 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con fecha 16 de Abril de 2014, y de su normativa técnica complementaria, la necesidad de reexpresar los Estados Contables para reflejar los cambios en el poder adquisitivo de la moneda viene indicada por la existencia o no de un contexto de inflación tal que lleve a calificar a la economía de altamente inflacionaria.

A los fines de identificar la existencia de una economía altamente inflacionaria, la RT N° 39 y su normativa técnica complementaria, brindan una pauta cuantitativa que es condición necesaria para proceder a reexpresar las cifras de los Estados Contables, la cual consiste en que la tasa acumulada de inflación en tres años, considerando el Índice de Precios Internos al por Mayor elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), alcance o sobrepase el 100%.

A la fecha de cierre de los presentes Estados Contables, el INDEC emite normalmente el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) y no se ha verificado la pauta de tasa de inflación acumulada en tres años establecida por la norma.

Por lo tanto, la no aplicación del mecanismo de reexpresión de las cifras para reflejar los cambios en el poder adquisitivo de la moneda por haberse discontinuado el empleo del mismo conforme se indica en la presente nota, utilizando a partir de la discontinuación la moneda nominal como moneda homogénea, es concordante con lo establecido por las normas contables profesionales a partir de la vigencia de la Resolución Técnica N° 39 y su normativa complementaria.

Nota 3.- Criterios de Valuación.

3.1.- Caja y Bancos, Créditos, Pasivos en moneda nacional, sin cláusula de ajuste.

Han sido valuados a su valor nominal, agregando (o deduciendo) según corresponda los intereses devengados (o no devengados) a la fecha de cierre del ejercicio.


3.2.- Bienes para su comercialización.

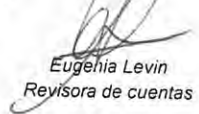
Se hallan compuestos por remeras, cintas, vasos, mates y pines los cuales al cierre del ejercicio se hallan valuados a su costo incurrido.

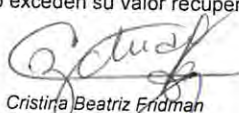
3.3. Bienes de Uso.


Los bienes de uso han sido valuados a su costo de adquisición neto de sus amortizaciones acumuladas al cierre de cada ejercicio. Las amortizaciones han sido calculadas según el método de la línea recta, de acuerdo con la vida útil estimada para cada uno de los bienes a partir de su año de alta.


Los valores residuales de los bienes de uso, considerados en su conjunto, no exceden su valor recuperable.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaría


Susana Clara Cart
Tesorera


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Iniciado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

Nota 4. Composición de los Rubros

AI 31/12/2014

AI 31/12/2013

4.1. - Composición de Caja y Bancos

Caja	10.368,66	11.074,89
Banco Ciudad Cuenta Corriente N° 1069-8	442.820,38	761.427,35
Banco Ciudad Caja de Ahorros N° 9363	1.277,65	596,83
Banco Ciudad Caja de Ahorros N° 10336-5	-	27,99
Total	454.466,69	773.127,06

4.2. - Composición de Bienes para comercialización

Remeras	6.854,38	6.854,38
Vasos	1.440,00	-
Pines	2.794,93	1.964,48
Cintas	973,42	-
Mates	3.002,00	945,35
Total	15.064,73	9.764,21

4.3. - Composición de Otros Créditos


Depósito en garantía de alquiler	400,00	400,00
Deudores	11.000,00	11.000,00
Intereses Plazo Fijo a Cobrar	14.905,47	-
Intereses Positivos a Devengar	-1.987,37	-
Total	24.318,10	11.400,00

4.4. - Inversiones


Plazo Fijo	900.000,00	-
Total	900.000,00	-

4.5. - Composición de Bienes de Uso


Valor Residual (s/ Anexo I)	44.056,64	30.138,46
Total	44.056,64	30.138,46




Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente



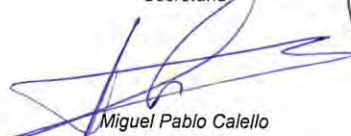
Eugenia Levin
Revisora de cuentas



Cristina-Beatriz Fridman
Secretaria



Susana Clara Cart
Tesorera



Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

4.6. - Composición de Deudas

	AI 31/12/2014	AI 31/12/2013
Prestamos de terceros	50.000,00	50.000,00
Sueldos a pagar	9.097,00	-
RNSS a pagar	5.449,46	4.169,12
Retenciones Seguridad Social	-1.157,01	-1.157,01
RNOS a pagar	1.288,67	985,89
A.R.T. a pagar	1.440,88	922,06
UTEDYC a pagar	336,91	257,75
Seguro de vida a pagar	4,10	2,47
Total	66.460,01	55.180,28

4.7. - Composición de Recursos

Generales

Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por ciclos de teatro	126.250,00	146.550,00
Ingresos por venta de mercaderías	35.163,00	595,00
Ingreso por Servicios	362.000,00	-
Total	524.253,00	147.985,00

Diversos

Subsidios	2.215.083,00	1.329.002,00
Descuentos obtenidos	-	-
Total	2.215.083,00	1.329.002,00


4.8. - Composición de Gastos


Gastos de administración (s/ Anexo II)	405.928,72	829.992,40
Gastos de Financiación (s/ Anexo II)	-	16,62
Gastos específicos del sector (s/ Anexo II)	1.735.733,86	559.778,91
Amortizaciones (s/ Anexo I)	8.394,82	4.117,07
Total	2.150.057,40	1.393.905,00


4.9. - Otros Ingresos


Intereses Positivos	12.918,10	-
Total	12.918,10	


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas



Cristina Beatriz Fridman
Secretaría

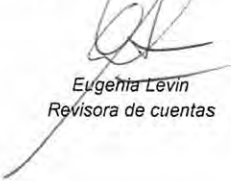

Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

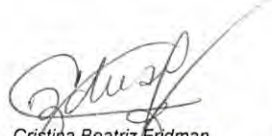

Susana Clara Cart
Tesorera


5- PRESUPUESTO FINANCIERO PROYECTADO


<u>Ingresos Presupuestados</u>	AI 31/12/2014	AI 31/12/2013
Saldo caja al 31-12-2014	10.368,66	11.074,89
Saldo Banco Ciudad al 31-12-2014	444.098,03	762.052,17
Plazo Fijo al 31-12-2014	900.000,00	-
Ingresos por Subsidios y ciclos	4.172.000,00	2.292.000,00
Ingreso por Cuotas	840,00	840,00
Total	5.527.306,69	3.065.967,06
<u>Gastos presupuestados</u>		
Alquiler	-	58.500,00
Expensas	16.634,80	9.750,00
Sueldos + Cargas Sociales	255.456,50	134.924,92
Teléfono	14.540,40	13.501,80
Honorarios	1.227.512,00	598.449,80
Luz	3.510,00	3.116,50
Gas	-	172,03
Agua	-	238,59
Viáticos y Refrigerios	282.100,00	217.810,11
Publicidad y Costos por Ciclos de Teatro	1.490.660,40	874.088,84
Gastos Varios	257.302,00	134.882,07
Total	3.547.716,10	2.045.434,67
Total superávit proyectado	1.979.590,59	1.020.532,39


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 23/03/2015

INFORME DEL REVISOR DE CUENTA

En cumplimiento a las disposiciones legales y estatutaria, y respondiendo a la confianza depositada por los Señores Asociados y Representantes, informamos que se ha procedido a verificar y analizar los movimientos registrados en el Estado de Situación Patrimonial; cotejar la Cuenta de Recursos y Gastos, de la Asociación Civil sin fines de lucro TEATROXLAIDENTIDAD, correspondiente al ejercicio económico N° 11 comprendido entre el 01 de enero de 2014 y el 31 de diciembre de 2014, con la documentación respaldatoria, la cual cumple con los requisitos formales y legales.

Prestamos conformidad a lo actuado y suscribimos el informe del Auditor Independiente de fecha 23 de Marzo de 2015.-

Buenos Aires, 23 de Marzo de 2015.



Eugenia Levin
Revisora de Cuentas



INFORME DEL AUDITOR

Señores Miembros de la Comisión Directiva de

Teatroxlaidentidad Asociación Civil

Domicilio Legal: Guardia Vieja N° 3550 Depto. 10 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

C.U.I.T.: 30-70886824-4

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de Teatroxlaidentidad Asociación Civil, que comprende el Estado de Situación Patrimonial al 31 de diciembre de 2014, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Evolución del Patrimonio Neto y el Estado de Flujo de Efectivo correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las Notas 1 a 5 y los Anexos I a II.

Las cifras y otra información correspondientes al ejercicio económico terminado el 31 de diciembre de 2013 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el propósito de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad de la Comisión Directiva en relación con los estados contables

La Comisión Directiva es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, y del control interno que la Comisión Directiva considere necesario para permitir la preparación de estados contables libres de incorrecciones significativas

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales en Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumpla los requerimientos de ética, así como que planifique y ejecute la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que los estados contables están libres de incorrecciones significativas.

Una auditoría conlleva la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información presentadas en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrecciones significativas en los estados contables. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable por parte de la entidad de los estados contables, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección de la entidad, así como la



evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto. Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión


En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de Teatroxlaidentidad Asociación Civil al 31 de diciembre de 2014, así como los recursos y gastos, las variaciones en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, de acuerdo con normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

a) Al 31 de diciembre de 2014, según surge de las registraciones contables, la deuda devengada con destino al Sistema Integrado Previsional Argentino (S.I.P.A.) asciende a \$ 5.449,46 no siendo exigible a esa fecha.

b) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales aprobadas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 23 de marzo de 2015.


MIGUEL PABLO CALELLO
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 185 F° 14

 **consejo** Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires 30/10/2015 01 0 T. 57 Legalización: N° 201986

LEGALIZAMOS, de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2. inc. d y j) y 20.488 (Art. 21 inc. i) la actuación profesional de fecha 23/ 3/2015 referida a BALANCE de fecha 31/12/2014 perteneciente a TEATROXLAIDENTIDAD ASOC.CIVIL. 30-70886824-4 para ser presentada ante y declaramos que la firma inserta en dicha actuación se corresponde con la que el Dr. CALELLO MIGUEL PABLO 20-17364490-7 tiene registrada en la matricula CP T° 0185 F° 014 que se han efectuado los controles de matricula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C. 236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la tarea profesional, y que firma en carácter de socio de Soc. T° F°

N° H 0874154

LA PRESENTE LEGALIZACION NO ES VALIDA SI CARECE DEL SELLO Y FIRMA DEL SECRETARIO DE LEGALIZACIONES. LA C 3,00

 DE PABLO VALLONE
CONTADOR PUBLICO (U.N.L.Z.)
SECRETARIO DE LEGALIZACIONES
JEFE