

Concurso de Micromonólogos por la identidad 2019

## IDÉNTICOS VII

La enorme repercusión de las temporadas de los años 2016 y 2017 en Multiteatro, y 2018 en El Nacional, han hecho de IDÉNTICOS una actividad central de Teatroxlaidentidad. Esto se debe a la capacidad que tiene el formato de aunar una gran calidad artística con una fenomenal capacidad de convocatoria.

Entre las actividades de 2019 se encontrará la puesta en escena de Idénticos VII.

Para ello hacemos la siguiente convocatoria a selección abierta de micromonólogos:

Como en ediciones anteriores, buscamos ensamblar espontaneidades que remitan de alguna manera a la identidad y que posibiliten alta calidad dramática.

Los materiales elegidos -aproximadamente doce de ellos- serán parte de un espectáculo integral, modular, montado sobre esa selección.

La coordinación dramática será de Mauricio Kartun. Y la dirección general de Daniel Veronese. Ambos responsables artísticos del proyecto. También se convocará a directores de renombre para la dirección individual de cada micromonólogo.

La selección estará a cargo de los responsables artísticos y de un representante de Teatroxlaidentidad.

La temática de los monólogos será preferentemente acerca de la identidad en forma directa, (es decir acerca del tema de la apropiación de niños durante la última dictadura militar), pero también en forma indirecta (es decir que hablen de la identidad en general, desde cualquier ángulo).

Se tendrá especial atención a los materiales que aborden el tema desde el humor, o al menos que valoricen la ironía y el sarcasmo, incluso (y especialmente) si la temática es la llamada "directa" en el párrafo anterior.

Estos son elementos deseables pero no imprescindibles.

Los monólogos pueden funcionar desde cualquiera de las interlocuciones convencionales:

- a) Interlocutor ausente: fuera de escena, evocado, muerto, etc.
- b) Interlocutor presente en silencio.
- c) Interlocución con espectador real (a la manera de stand up). O

Interlocución con espectador al que se le atribuye condición ficcional

(a la manera de "Sobre el daño que hace el tabaco", de Chejov).

d) Soliloquio (el personaje habla consigo mismo).

O alguna otra forma original que encuentre el autor.

Los textos tendrán un máximo de 3.000 caracteres (con espacios), incluyendo didascalias si las tuviese, buscando una duración no mayor a 4 minutos. Podrán ser incluso más breves. No se aceptarán, en cambio, materiales de mayor extensión.

El espacio de representación será un escenario vacío, de manera que los textos no requerirán de ninguna escenografía ni elementos de utilería, salvo algún objeto que pueda portar el actor mismo.

Por la característica del espectáculo los monólogos elegidos podrán ser intervenidos, es decir editados, adaptados en forma y duración o fraccionados por la coordinación dramática de acuerdo a necesidades escénicas o literarias. La participación en esta selección supone la aceptación de dicha condición.

Los autores podrán participar de la selección con cuantos materiales gusten enviar.

No se aceptarán materiales ya presentados en ediciones anteriores de este mismo concurso, salvo que hubieren sido trabajados de modo de variar su estructura y contenido.

Los monólogos deben remitirse exclusivamente por correo electrónico a [micromonologstxi@gmail.com](mailto:micromonologstxi@gmail.com)

como documento adjunto de Word hasta el día 30 de Marzo de 2019, inclusive. Deben figurar en el mismo adjunto los datos del autor y sus teléfonos de contacto. El nombre del archivo debe ser el nombre del monólogo. De ser varios, deberán ser varios archivos de word.

En caso de resultar seleccionado, el autor correspondiente recibirá una comunicación antes del día 30 de Abril de 2019.

Si ese contacto no se hubiese producido se dará por sobreentendido que el material no ha sido seleccionado.

Este concurso no es solamente una posibilidad de integrar la programación de txi 2019. Además es una forma (sea o no seleccionado el monólogo) de adherir a una causa como es la de Abuelas de Plaza de Mayo, que trasciende desde su profundo sentido político, épocas, gobiernos o partidismos. Cada micromonólogo recibido, independientemente de ser o no seleccionado, será una mano tendida a nuestro trabajo.